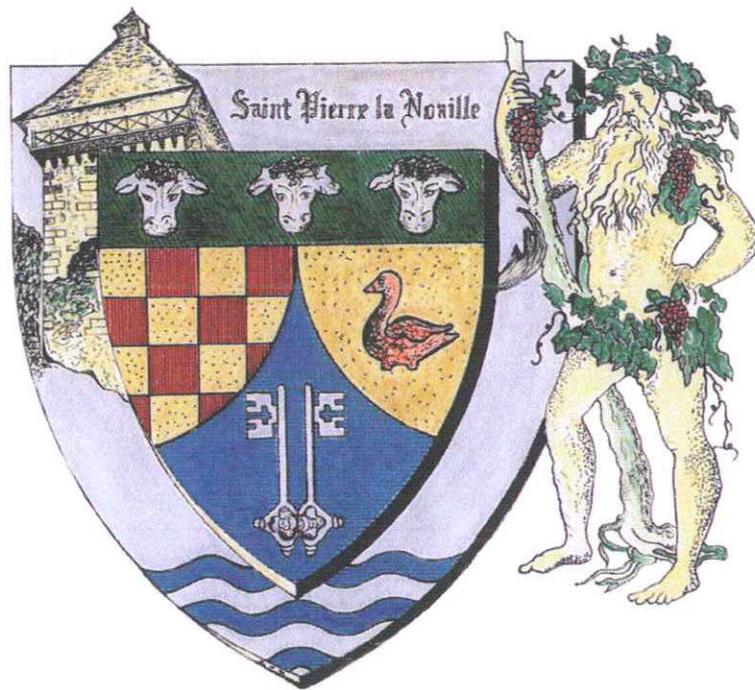


*Création des Armoiries de la
Commune de
Saint-Pierre-la-Noaille
Département de la Loire*



*Agnès & Caroline BARBAS
Association Les Héraldistes Républicains
2010*

Petit Condensé Historique

de

Saint-Pierre-la-Noaille

Etymologie : La Noille (1279), S.Petrus de Noillia (1371), de Novales, terres nouvellement défrichées.

(Le Culte de Saint Pierre connaît un essor particulier au cours du VIIIème siècle et se poursuit tout au long du Moyen-Age).

Le bourg est situé entre deux hameaux : la Noaille au nord, les Beluses au sud (cela désigne des terres d'argiles compactes et de cailloutis)

Saint-Pierre appartient au Brionnais et au Roannais, situé dans la vallée de la Loire, servi dès le Moyen-Age par La Grande Voie Française, allant à Nevers et Paris.

Le point le plus bas de la commune près du fleuve, est à 255 mètres d'altitude, le plus élevé à 387 mètres, près du château de Marchangy.

Sous le règne de Louis X le Hutin (1314-1316), fils de Philippe le Bel, la seigneurie de Saint Pierre appartient à la branche Bourguignonne des Rochefort, puis le fief passa au temps de Charles V (1338-1380) à la famille des Ronchevol jusqu'en 1570, à cette date, il passa à la famille de Sainte-Colombe.

Au XVIIème siècle, il appartient à Philibert de Turini, Marquis de Sestons, Philibert le vend à un Comte de Gizancourt ; il appartient ensuite à Jacques Rolland de la Duerie, curé de Juliéna et à Philibert Marest curé de Saint Pierre, puis la seigneurie passa au neveu de Philippe Marest (qui portait mêmes nom et prénom) ; Un des fils de

*Philippe, Guillaume possédait également le second fief de Saint Pierre :
La Garde.*

*Les deux fiefs de Saint Pierre, reviendront par la suite à Michel Marest
(1765-1851) frère de Guillaume.*

*Vers 1746, la paroisse de Saint Pierre était partagée entre Philippe
Marest et l'Abbesse de la Bénisson-Dieu ainsi que les seigneurs de la
Garde et de Marchangy ; ce dernier fief avait appartenu au XIV^{ème}
siècle à une famille de Chantemerle, au XVII^{ème} siècle aux Thevenard,
puis au XVIII^{ème} siècle aux Donguy.*

*A la Révolution, il appartenait à Henri René de Montrichard (deux fois
Maire de Saint Pierre).*

*Un autre maire doit être évoqué de 1900 à 1912 : Jean Honoré
Audiffred.*

Les Châteaux

*Le Château de Saint-Pierre avec sa grosse tour carrée et ses hourds en
bois attire l'attention,*

*Il révèle quatre époques de construction, à la première (XIV^{ème} siècle),
appartiennent la tour d'angle au nord-est et la courtine à l'orient.*

Le donjon est une œuvre de la fin du XV^{ème} siècle (deuxième époque).

*De la première Renaissance est la galerie à loggias au fond de la cour au
Nord (troisième époque).*

*Quant aux deux corps de logis à l'ouest, ils sont sans doute du
XVIII^{ème} siècle (quatrième époque).*

*Le Château de la Garde, (belle façade) fut reconstruit au XVIII^{ème}
siècle. En 1700, l'ancien bâtiment disparut à cause d'un incendie (à
noter nouvel incendie dans les années 1980).*

Le Château de Marchangy: A l'Est du bourg, bâti sur le point culminant de la Commune, c'est une belle bâtisse d'où l'on découvre la vallée de la Loire. Il a été remanié plusieurs fois, au cours des âges.

L'Eglise

L'église construite vers 1875 a remplacé une église à Nef construite en 1825, qui avait deux Chapelles Latérales, un Chœur en voûte, et des autels en bois.

La Chapelle de la Noaille

Dédiée à Sainte Madeleine, sa construction remonte au XVIème siècle (1720). Cette Chapelle se trouvait non loin de l'embarcadere sur la Loire où arrivaient les vins du Beaujolais. Cette Chapelle est toujours consacrée.

Le Pavillon :

Bâtisse du XVème : point-relais d'Anne de Beaujeu.

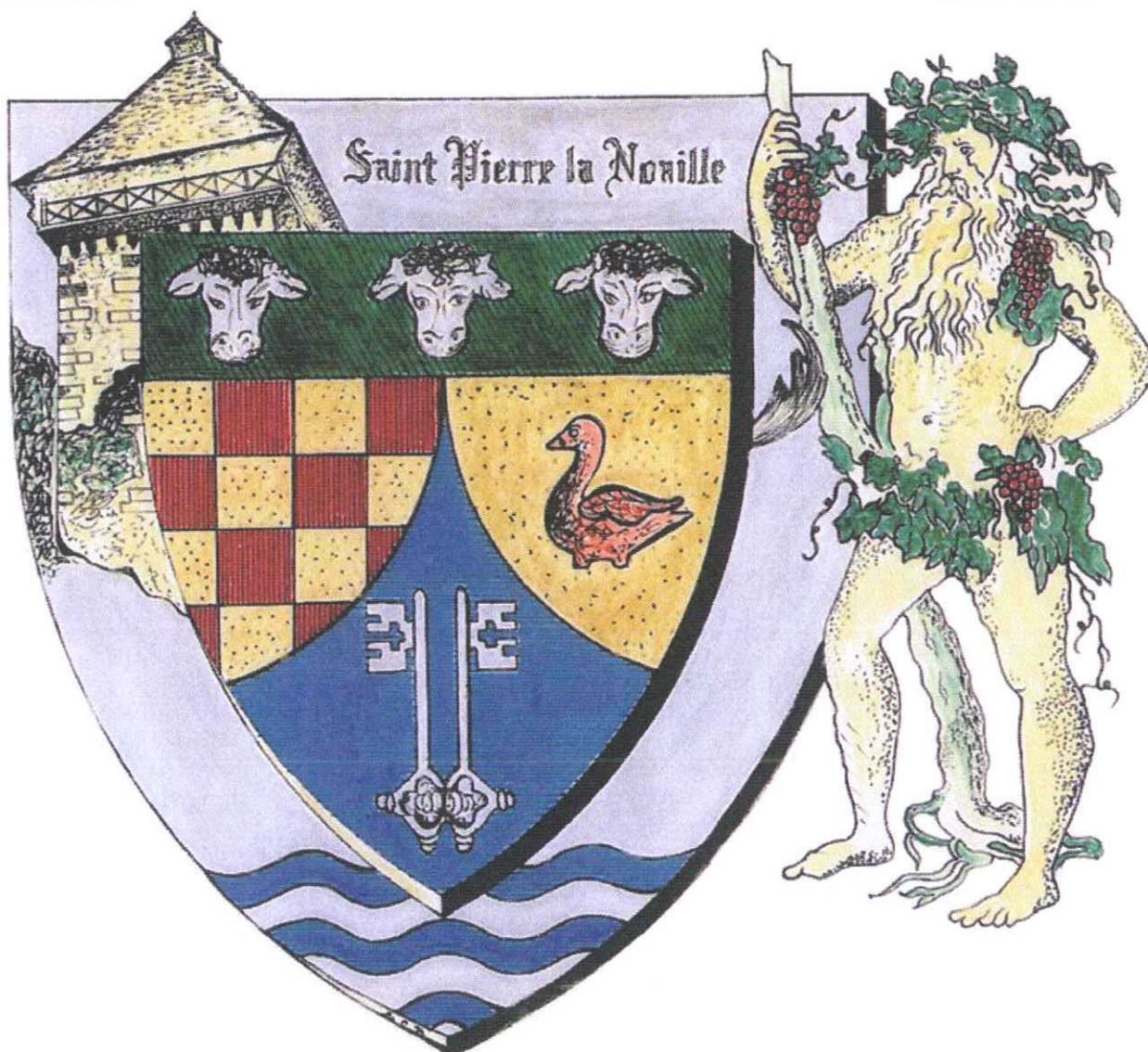
Au XIXème siècle et même à la veille de 1914, la commune de Saint Pierre était riche en bons vignobles qui fournissaient un vin très apprécié (de nombreux vignobles recouvraient les coteaux jusqu'aux environs de 1950).

L'agriculture : Dédiée principalement à l'élevage (Bovins).





Armoiries de Saint-Pierre-la-Noaille



Légende Héraldique :

D'Azur aux deux clefs d'argent de Saint-Pierre, chappé courbé d'or et de gueules, à dextre équipolé, à senestre à une merlette, au chef de sinople chargé de trois remontres d'argent.

Ornementation extérieure.

Le château de Saint-Pierre à dextre, à senestre le personnage légendaire symbolisant la vigne et en pointe les ondulations de la Loire.

Commentaires Généraux sur L'Art Héraldique

A noter le vocabulaire particulier que vous découvrirez dans la légende du blason, et qui contribue au charme poétique de l'héraldique.

- *Héraldique : signifie tout ce qui a rapport aux armoiries.*
- *L'Héraldique est l'ensemble complexe formé par la science et l'art du blason.*

Cette science plonge ses racines dans le système féodal du Moyen-Age, et elle a pu s'épanouir à partir du moment où des expériences militaires telles que les croisades ont rendu indispensable l'identification rapide du combattant et de la nation à laquelle il appartenait.

On a constaté que l'art héraldique s'est répandu dans toute l'Europe à l'époque des premières expéditions sur Jérusalem (les seigneurs et les chevaliers, venus de tous les pays de la chrétienté furent mis en contact).

L'héraldique est donc née de la bataille, sur l'écu d'armes, ce qui fait que l'on doit se soucier d'obtenir toujours un dessin visible et reconnaissable de loin.

Dès le XII^{ème} siècle, les armoiries ont été soumises à des règles, toujours valables et pratiquement inchangées depuis qu'elles ont été formulées et consignées avec précision par des spécialistes de profession : les hérauts d'armes.

Il faut préciser la règle fondamentale dite de la contrariété des émaux, selon laquelle on ne peut mettre métal sur métal ni émail sur émail (il existe quelques exceptions à cette règle) : si les figures sont de métal, le champ sera de couleur ou l'inverse.

Cette contrainte était destinée à éviter toute méprise dans la reconnaissance visuelle à distance.

En héraldique, la couleur prend le nom d'Email.

Une distinction est également faite entre les Métaux (or et argent) et les Emaux,

Les anciens hérauts désignaient également les émaux au moyen du nom des planètes et des pierres précieuses.

Les Métaux:

- Or :

jaune (points)

Planète : Soleil

Pierre : Topaze

Symbolique : Intelligence, grandeur, vertu, prestige



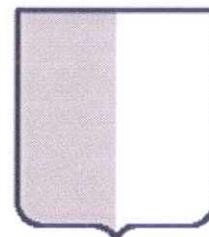
- Argent :

blanc

Planète : Lune

Pierre : Perle

Symbolique : Netteté, pureté, sagesse



Les Emaux:

- Gueules :

rouge (hachures verticales)

Planète : Mars

Pierre : Rubis

Symbolique : Désir de servir sa patrie



- *Azur* :
bleu (hachures horizontales)
Planète : Jupiter
Pierre : Saphir
Symbolique : Fidélité, Persévérance



- *Sable* :
noir (hachures verticales et horizontales croisées)
Planète : Saturne
Pierre : Diamant
Symbolique : Tristesse



- *Sinople* :
vert (hachures diagonales descendant de gauche à droite ou de dextre à senestre «termes héraldiques »)
Planète : Venus
Pierre : Émeraude
Symbolique : Liberté, espoir, joie, santé



- *Pourpre* :
violet (hachures diagonales descendant de droite à gauche ou de senestre à dextre)
Planète : sans
Pierre : sans
Symbolique : Souveraineté

- *Orangé* :
Planète : sans
Pierre : sans
Symbolique : Inconnue

- *Carnation :*

au naturel (employé uniquement pour la couleur chair des représentations humaines).

Il y a aussi les fourrures, combinaisons d'un métal et d'une couleur :

- *l'hermine :*

mouchetures de sable sur fond d'argent, (rappelant les queues d'hermines que l'on accrochait aux vêtements au moyen d'épingles).



- *la contre hermine :*

champ de sable à mouchetures d'argent.



- *Le vair :*

est la représentation stylisée d'une fourrure que l'on portait au Moyen age et qui était faite de dos et de pattes d'écureuil alternés ; il est toujours azur et argent et s'assemble indifféremment avec métal ou émail.



- *le contre vair :*

par rapport au vair, une rangée sur deux est renversée.



Ce qui précède n'est qu'un aperçu de tout ce qui concerne la science héraldique.

L'Association *« Les Héraldistes Républicains »*

Fondée en 1993, l'Association, a pour but la création originale d'armoiries communales, avec le respect des règles héraldiques établies au XII^{ème} siècle et pratiquement inchangées depuis.

La construction d'un blason s'entreprenant avec, le souci de faire figurer les éléments historiques les plus importants (le choix est souvent très délicat), et le désir d'apporter une expression artistique et originale.

La naissance d'un blason demeure donc un processus complexe qui se déroule en différentes étapes :

- 1^{ère} étape : Recherches dans diverses archives et bibliothèques des éléments marquants de la commune qui vont permettre de dégager son identité,
- 2^{ème} étape : Recherches pour la conception du modèle, le découpage de l'écu, la disposition harmonieuse de l'ensemble et le choix de l'ornementation extérieure,
- 3^{ème} étape : Réalisation d'une maquette qui sera soumise à l'approbation de l'équipe municipale,
- 4^{ème} étape : Réalisation du modèle définitif toujours réalisé à la main
- 5^{ème} étape : Réalisation de la brochure explicative du blason et le condensé historique qui s'y rattache

Une légende héraldique en termes spécifiques accompagne chaque blason.

Ce processus permet d'offrir aux communes la possibilité d'obtenir des armoiries personnalisées, originales et inédites.

Ainsi réalisé, le blason devient la carte d'identité de la commune

Droits d'usages

Les armoiries de la commune peuvent être utilisées pour tous usages d'ordre communal : plaques de rues, en-têtes de lettres et enveloppes, décorations intérieures et extérieures diverses dans la commune...

L'utilisation à titre commercial n'est pas autorisée sans l'accord de l'Association (copyright).

Sur demande, L'Association est à même de proposer de décliner ses créations sous différentes formes et peut fournir des reproductions des blasons et des brochures supplémentaires.

Liste des blasons déjà réalisés par nos soins dans la Loire

- ★ *St-Sixte* ★ *Ste Agathe la Bouteresse* ★ *Savigneux* ★
- ★ *St-Etienne le Molard* ★ *St Cyprien* ★ *Bully* ★
- ★ *St Paul d'Uzore* ★ *Montverdun* ★ *Les Salles* ★
- ★ *Essertines en Chatelneuf* ★ *Magneux Haute Rive* ★
- ★ *Ecotay l'Olme* ★ *Lézigneux* ★ *St-Médard en Forez* ★
- ★ *Marcoux* ★ *Bussy-Albieux* ★ *Pralong* ★
- ★ *Feurs* ★ *Civens* ★ *Saint-Martin-Lestra* ★
- ★ *Saint-Jean-La-Vêtre* ★ *Pommiers-en-Forez* ★
- ★ *Saint-Nizier de Fornas* ★ *Saint-Pierre La Noaille* ★

Association "Les Héraldistes Républicains"

Contact : Agnès BARBAS présidente ☒ : 04 77 24 61 25 - 06 72 95 47 36