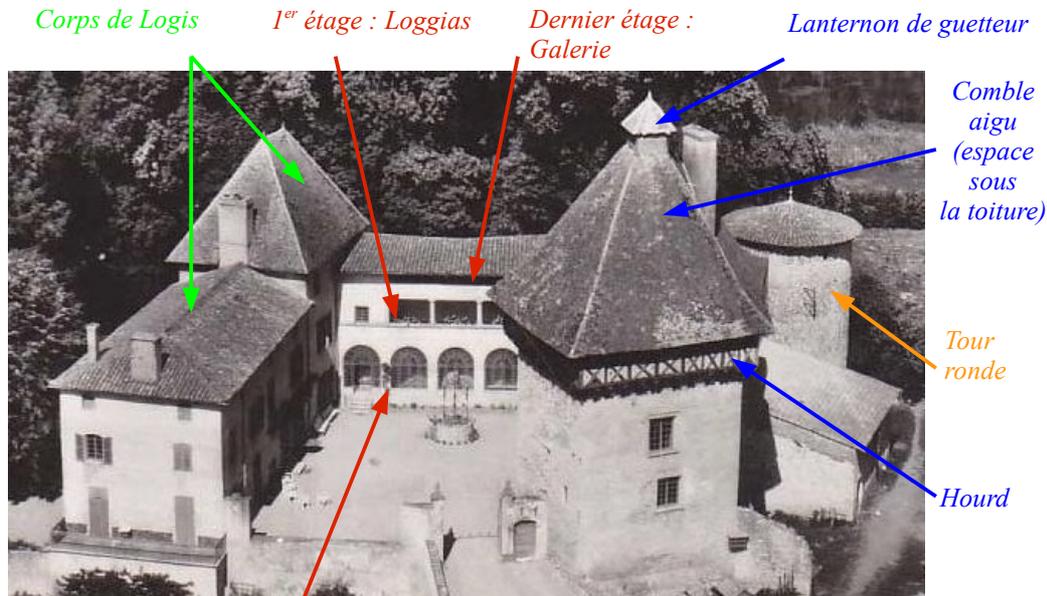


Le Patrimoine

St Pierrot

Vous trouverez ci-dessous, un petit condensé sur l'architecture du Château à l'entrée du Bourg, appartenant à la Famille Morier.

Les sources utilisées sont extraites de 2 ouvrages : « Les châteaux historiques du Roannais » de J. Prajoux et « Les châteaux historiques du Forez » de E. Salomon. Nous tenons à remercier également la Famille Morier pour tous les renseignements apportés.



Rez de chaussée : Arcades (vitrées sur cette photo, mais elles ne le sont plus de nos jours)

LA TOUR CARREE

La partie qui attire le regard immédiatement est la « haute et puissante tour carrée ». Elle aurait servi à surveiller la Loire. Certains ouvrages la désignent comme un donjon ou bien encore un pigeonnier. Sa construction daterait du 14^{ème} ou 15^{ème} siècle suivant les sources.

Elle est « couronnée par un comble aigu que surmonte un lanternon de guetteur ». « Construite avec un calcaire au grain très fin », cette tour « a pris au soleil une teinte chaude et dorée du plus bel effet ».

« Les 4 faces sont garnies à la partie supérieure d'un hourd à demeure en charpente muni d'un parapet de garde formé de croix de Saint-André entre des potelets verticaux. Les intervalles sont remplis avec chevrons du comble (formant ainsi une galerie ouverte et couverte faisant le tour), qui recouvre ainsi tout l'ouvrage et en assure la conservation parfaite, malgré la très forte saillie donnée au hourd pour commander le pied des murs. » M. Morier nous apprend que les murs font 4 m à la base. (La saillie est la partie qui avance au-delà du nu des murs).

La tour est composée de 2 grandes pièces à l'intérieur.

LA TOUR RONDE

« Dans un angle intérieur du château on remarque une tour ronde d'une construction fort ancienne. Le rez-de-chaussée s'enfonce profondément en terre et, avant qu'on eût percé une porte dans la muraille épaisse de plus d'un mètre, on n'y avait accès que par une ouverture pratiquée à la voûte. Elle devait probablement servir de prison. » M. Morier précise toutefois qu'apparemment cette tour aurait servi de garde-manger. La porte actuelle d'accès serait celle d'une ancienne chapelle du château n'existant plus aujourd'hui. Au-dessus il existe une pièce sombre.

L'époque de construction varie selon les sources : 12^{ème}, 14^{ème} ou même 15^{ème} siècle.

AUTRES ASPECTS

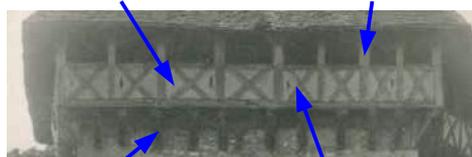
D'après les documents consultés nous n'avons pas d'indication sur les autres aspects du château. Toutefois la date de 1757 serait inscrite sur une porte.

M. Morier nous a précisé que la maison semble avoir été refaite sur des fondations. De l'autre côté du parc, les murs sont plus épais qu'à l'intérieur ; il est donc possible qu'il s'agisse des murs d'enceinte.

Lors de la réalisation de travaux on trouve toujours des fondations. Une entrée de souterrain a même été découverte. Elle a été rebouchée mais il paraît qu'il conduisait jusqu'au château de La Garde.

On notera également la présence d'un très beau puits au centre de la cour.

Intervalles maçonnés Potelets verticaux



Corbeaux

Croix de Saint André

LES GALERIES

« Son rez-de-chaussée est constitué par une série de cinq arcades plein cintre mesurant chacune 2,38 m d'ouverture sur 2,90 m de hauteur. Les piliers intermédiaires, sans base ni chapiteau, ont 0,60 m de largeur. Les baies sont fermées par un mur bas de 1,15 m environ, avec cordon et moulures en pierre supportant une vitrerie (qui n'existe plus de nos jours) s'élevant jusqu'en haut du cintre.

Le premier étage est formé d'une longue galerie ouverte divisée en cinq loggias, séparées par des piliers prismatiques en pierre. Les ouvertures carrées – une d'elle est close – mesurent 2,55 m de largeur sur 1,75 m de hauteur. On sait que ces loggias furent importées d'Italie en France, à la suite des expéditions faites en Italie au temps de la Renaissance.

Au-dessus de cette galerie règne une longue et basse ouverture couronnée par la toiture soutenue, çà et là, par des corbeaux en bois accouplés. »

Cette partie du château daterait du milieu du 15^{ème} ou du 16^{ème} siècle.



« A noter qu'on remarque une belle porte gothique bien conservée » que l'on aperçoit sur la photo ci-dessus prise lors de l'enregistrement de l'émission de Radio Cactus en 2013